



EL ORNATO EN LAS FACHADAS CANARIAS: 1915-1935

THE ORNAMENTS IN THE CANARY FACHADAS: 1915-1935

José Antonio Sabina González*

Cómo citar este artículo/Citation: Sabina González, J. A. (2017). El ornato en las fachadas canarias: 1915-1935. *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2016), XXII-105. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10051>

Resumen: Este trabajo realiza un estudio de la ornamentación que presenta el exterior arquitectónico de los inmuebles de la isla de Tenerife, entre los años 1915 y 1935 para luego compararlo con los ornatos de otros lugares, tanto en Canarias como en el exterior.

Palabras clave: Ornato, Fachada, Estilo, Eclecticismo, Modernismo, Arquitectura

Abstract: This paper makes a study of ornamentation presenting the architectural exterior of the buildings on the island of Tenerife, between 1915 and 1935 and then compare it with ornaments from elsewhere, both in the Canaries and abroad.

Keywords: Ornato, Facade, style, Eclecticism, Modernism, Architecture

INTRODUCCIÓN

Desde el siglo XIX y especialmente en el XX, se produce un cambio en el estilo sencillo de las viviendas Canarias, manteniéndose en las construcciones más sencillas la forma rectangular en una planta, pero comienza la aparición de adornos en la fachada que enmarcan las puertas y ventanas hasta llegar al ornato en relieve generalmente con motivos vegetales.

La decoración en la arquitectura insular no es una pauta general, pero se han mantenido diversos edificios donde el ornato adquiere un papel relevante. Ello es debido a la generación de la Escuela de Arquitectura (creada en 1844), formada por profesores que incitaban al descubrimiento de nuevas formas como la ecléctica, tal y como indica el profesor Darías Príncipe en su libro *Arquitectura en Canarias: 1777-1931*¹. Podemos encontrar ejemplos donde los motivos vegetales llegan a ser el elemento principal dando como resultado una decoración art-nouveau. Esta aparición del modernismo modificó la visión de la decoración de fachadas que se tenía pero no supuso una interrupción, pues transcurrió paralelamente al eclecticismo.

En Tenerife, entre los años 1915 y 1935 aproximadamente y salvo algunas excepciones, esta tendencia ornamental nos llama la atención por su expresividad en cuanto a elementos ornamentales. Estos relieves y detalles motivan a profundizar en sus características.

La ornamentación está presente tanto en hormigón armado como en piedra u otros materiales. Las portadas de piedra tallada cuentan, ya desde el siglo XV, con una decoración

* Doctorando del programa de doctorado Islas Atlánticas, Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna. Plaza del Rector D. José Carlos Alberto Bethencourt. Campus de Guajara. 38200 La Laguna - Santa Cruz de Tenerife. España. Teléfono : + 34 676594396; correo electrónico: jsabinag@ull.edu.es

¹ DARIAS PRÍNCIPE (1991), pp. 66.

de gran importancia sobre la que Francisco José Galante Gómez trata en gran parte de su libro *Elementos del Gótico en la Arquitectura Canaria*².

En este estudio es imprescindible la elaboración de un apéndice que cuente con una ficha detallada de cada edificación, incluyendo el registro fotográfico de cada detalle decorativo para poder asignarle un número de orden, pues la arquitectura ornamental que perdura hasta nuestros días permite su estudio in situ mediante la toma de fotografías y datos.

Una vez finalizado el apéndice, podemos comenzar a trabajar para establecer relaciones, coincidencias, influencias tanto internas como externas, etc. Establecer una relación ornamental entre distintos lugares contribuye a completar la información que poseemos y a comprender mejor las relaciones históricas entre ellos.

Este trabajo exhaustivo, contribuye a evitar que se pierda una parte importante de nuestro patrimonio, cuya evidencia la encontramos en la bibliografía consultada, donde podemos observar como edificios de gran importancia ornamental donde aparece la fotografía de su fachada, se han perdido actualmente en favor de otros nuevos. Afortunadamente se han registrado en alguna publicación antes de su demolición, aunque no de forma exhaustiva, como puede ser la Casa Amigó en la calle Valentín Sanz de Santa Cruz de Tenerife³.

En algunos municipios, sus propietarios cuentan con los medios suficientes para rehabilitarlas, pero es cierto que una gran parte de ellas se deterioran irremediabilmente.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El ornato en las fachadas, tema de este estudio, es una expresión artística y por tanto ha sido tratado en varios trabajos de forma general en Canarias, lo que ha quedado reflejado en la historiografía arquitectónica insular. Las edificaciones más importantes se recogen en diversas publicaciones aunque sólo muestran algunos detalles ornamentales significativos.

Martín Rodríguez en su libro *Arquitectura Doméstica Canaria*, deja constancia con dibujos esquemáticos, la variedad de diseños que presenta la arquitectura isleña. Algunos ejemplos que podemos encontrar son variedad de puertas de zaguán⁴, ventanas⁵, canes⁶ etc, estableciendo para cada disposición un número de orden indicando la dirección y la isla a la que pertenece. También se incluye al final, una selección de fotografías tanto de interior como de exterior pero en líneas generales, sin entrar en demasiados detalles específicos.

Darias Príncipe en su libro *Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica: 1500-1981*⁷ incluye una exhaustiva relación de edificios de Santa Cruz de Tenerife pasando por todos los estilos arquitectónicos. Cada edificio incluye una fotografía de su fachada y de algún elemento más en algunos casos, una explicación del inmueble en cuestión y una serie de datos a complementarlo, como puede ser su ubicación, lenguaje, utilización etc. No se entra en ninguna clasificación detallista.

En el libro *Arquitectura y arquitectos en las canarias occidentales, 1874-1931*⁸ del mismo autor, nos encontramos con algunos apartados donde se identifica los inmuebles especificando datos de los mismos. Al final se incluye una relación fotográfica de las fachadas y de algunos detalles ornamentales, pero tomados de una forma general. Algunos inmuebles incluyen su correspondiente plano del Archivo Histórico.

² GALANTE GÓMEZ (1983).

³ DARIAS PRÍNCIPE (1985), pp. 477-483.

⁴ MARTÍN RODRÍGUEZ (1978), p. 87.

⁵ MARTÍN RODRÍGUEZ (1978), pp. 99-100.

⁶ MARTÍN RODRÍGUEZ (1978), pp. 109-110.

⁷ DARIAS PRÍNCIPE (2004).

⁸ DARIAS PRÍNCIPE (1985).

María de los Reyes Hernández Socorro en su libro *Manuel Ponce de León y la Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria en el siglo XIX*⁹ nos presenta una gran variedad de dibujos del artista Manuel Ponce de su faceta arquitectónica. Diversos ornatos están presentes, tratados desde los ojos de un artista de Bellas Artes, aunque no hay una clasificación de los mismos. Incluye fotografías de algunos de sus bocetos con la identificación del inmueble al que corresponde.

Podemos encontrar una clasificación de tipos de arcos conopiales en el libro de Francisco José Galante Gómez, *Elementos del Gótico en la Arquitectura Canaria*¹⁰ en forma de dibujos esquemáticos, donde se identifica cada uno con una letra correlativa e indica el edificio y su dirección de localización. Además, en sus fotografías hay algunos detalles de ornatos pero sin clasificar.

Hay otros ejemplos bibliográficos no menos importantes que incluyen fotografías de los inmuebles más importantes y una descripción de la historia del mismo, no entrando en una clasificación ornamental.

Por tanto, la principal fuente de datos objeto de este estudio son las propias fachadas de las edificaciones. Si se quiere realizar un trabajo más exhaustivo y detallado sobre el ornato, es necesaria la toma de datos directa en un trabajo de campo sobre las propias fachadas de los edificios para su posterior clasificación y estudio. Directamente de ellas se toman registros fotográficos detallados para luego confeccionar el apéndice necesario para seguir con el trabajo.

Con este estudio se pretende contribuir a llenar este vacío historiográfico, clasificando de manera exhaustiva los ornatos para luego establecer el estudio comparativo, además de incluir edificaciones en municipios no capitalinos poco estudiados pero no menos importantes.

Otra fuente de información la encontramos en los archivos municipales, pues disponen de un considerable número de expedientes de licencias de construcción y concretamente entre los años 1915 y 1935 encontramos una gran tendencia ornamental. Su consulta y análisis constituye un pilar de nuestra investigación. Resultan extremadamente útiles para identificar edificios que puedan haber desaparecido, pero que sus planos estén intactos.

La consulta de estudios realizados al respecto en otras universidades nos aporta datos importantes desde el punto de vista tanto conceptual como metodológico. La Universidad de Sevilla cuenta con un Máster sobre Arquitectura y Ornato a cargo del profesor Juan Clemente Rodríguez Estévez, pues trata sus procesos, principios, historia e incluye un breve catálogo de temas ornamentales.

En otros países como Argentina, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CicopArg cuenta con un master dedicado a la ornamentación. Uno de miembros se ha ofrecido para posibles consultas.

BIBLIOGRAFÍA

- DARIAS PRÍNCIPE A. (1991). *Arquitectura en canarias: 1777-1931*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- DARIAS PRÍNCIPE, A. (1985). *Arquitectura y arquitectos en las canarias occidentales, 1874-1931*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Confederación de Cajas de Ahorros.
- DARIAS PRÍNCIPE A. (2004). *Ciudad, arquitectura y memoria histórica 1500-1981: Santa Cruz de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento.
- GALANTE GÓMEZ, F. (1983). *Elementos del gótico en la arquitectura canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M. R. (1992). *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.

⁹ HERNÁNDEZ SOCORRO (1992).

¹⁰ GALANTE GÓMEZ (1983), pp. 54-56.

MARTÍN RODRÍGUEZ, F. G. (1978). *Arquitectura doméstica canaria*, 2ª edición. La Laguna: Tesis - Universidad de La Laguna.