



*La Fecundidad* del Parque García Sanabria, pero que nadie conoce realmente<sup>1</sup>. Mi investigación sobre este artista global lleva ya varios años, y dudo que llegue a conocerle por completo. Y esto resulta sorprendente por varios motivos. De joven fue encumbrado por la sociedad insular como la esperanza artística insular, tal y como refleja la prensa y los comentarios de los prohombres de la cultura canaria. Sus viajes de formación a Península y París aumentaron su prestigio. Su formación integral lo hizo una especie de «hombre del renacimiento» pues, aunque se consideraba escultor, fue también pintor, ebanista, grabador, dibujante, diseñador gráfico, muralista, etc. Si bien durante veinte años hubo de emigrar, no dejando de trabajar, hacia tierras venezolanas, su regreso en los años sesenta permitió aún treinta más de residencia en las Islas, donde seguía siendo respetado y admirado, aunque no se moviese por los círculos artísticos del momento. Su calidad artística y su longevidad, siendo un claro artista del siglo XX y sus movimientos, debieron hacer que los historiadores del arte se acercasen a él. Algunos lo hicieron, y reflejaron apuntes sobre su vida. A pesar de ello, los datos que de él manejamos son pocos, y algunos, falsos, siguen manteniéndose en nuestra bibliografía insular.

Es este un artista nacido a principios del siglo XX y que desarrolla su arte en ese siglo, falleciendo cuando este daba sus últimos años. Esto explica que su biografía no haya sido estudiada correctamente, sino que, a diferencia de los artistas de centurias anteriores, la misma se haya basado en rumores, recuerdos a veces errados de su vida, conversaciones con artistas que lo frecuentaron y alguna entrevista personal. A ello, se suma que pasó veinte años alejado de las Islas, y que a su regreso se alejó de la vida cultural, refiriéndose a él, en ocasiones, como un ermitaño<sup>2</sup>. Así pues, la vida de este artista ha sido, hasta ahora, un cúmulo de datos, algunos de ellos sin comprobar<sup>3</sup>.

La intención aquí es la comprobar fehacientemente la biografía de este gran artista, alejándonos de la exaltación por la exaltación o el mantenimiento de datos románticos.

Es por ello, por lo que este estudio indaga en sus primeras décadas, con el fin de poner las bases de un verdadero conocimiento de uno de los más grandes artistas canarios de todos los tiempos, abarcando desde sus inicios artísticos hasta su viaje a París, hecho este que terminó por cumplir las expectativas de gran artista que en él se habían puesto.

Para sentar las bases de una biografía contrastada, en el presente estudio se ha hecho un rastreo de la prensa insular, con el que corroborar o desmentir las andanzas de este singular creador. Pero se hace necesario dar unos datos iniciales con los que dar a conocer a «Paco Borges».

Nació Francisco Borges Salas, el 11 de enero de 1901 en el popular barrio de El Toscal de la que entonces era aún la capital de la Provincia de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. Su padre era tendero, empleado de un comercio que no era de su propiedad. Pero esta condición no excluye el interés que en la casa existió por la cultura, los libros que poseían y el querer que sus hijos se imbuyesen de las instituciones que en este sentido había en la ciudad. Así, tanto su hermano Miguel como él se formaron desde muy niños en la Escuela de Artes y Oficios. Miguel y Francisco forman un conjunto fraternal desde la infancia que concluirá con la muerte de Miguel, el mayor, en 1986. Vivieron siempre juntos, compartían las ganancias de sus trabajos,

1 Este artículo no sería posible sin la colaboración de las nietas del artista, Laura y Cristina Borges Gargano, a quienes debo agradecer su ilusión, amabilidad, disponibilidad y amistad.

2 Escribió María Rosa Alonso sobre él: «ese hombre que después ha hecho de su vida un caracol recóndito, ensimismado, contenido, y que ya no quiere saber nada de nadie, ni de él mismo. Al menos, amigo Paco, yo soy respetuosa con su silencio». Prólogo de la obra de BORGES (1979), p.10.

3 A pesar de ello hay que reconocer los esfuerzos llevados a cabo por Eliseo Izquierdo y Leandra Estévez en sus diversas publicaciones, entre las que cabe destacar las siguientes: ESTÉVEZ (1997), IZQUIERDO (1988), IZQUIERDO (1995).

se casaron con dos hermanas y aunaron esfuerzos e ilusiones, pensamientos y soluciones en tiempos de gran esperanza tornada en dificultad. No se puede entender a Francisco Borges Salas si no se conoce a su hermano y a la estrecha relación que ambos tenían<sup>4</sup>.

En dicha Escuela, en la que entró en 1909 conoció no solo el arte, del que se enamoró en todas sus facetas, sino la cultura en su aspecto más amplio. Reconoce como profesores de estos años a Pedro Tarquis y Teodomiro Robayna. Sus dotes debieron ser reconocidas prontamente, pues tres años después ya exponía en solitario en un local frente a la Plaza del Príncipe de su ciudad<sup>5</sup>.

Fueron esos años los de deslumbramiento del joven Francisco por la creación y la sapiencia, cuyos pilares iniciales fueron su padre y su hermano. El primero lo llevaba a visitar los museos y exposiciones, que lo hicieron desear ser un artista. El segundo lo introdujo en los círculos culturales, especialmente literarios, ya que trabajaba como periodista; y gracias a él debió conseguir publicar sus primeras ilustraciones, en publicaciones en las que ya era ilustrador Miguel.

El tercer apoyo vino por parte de su familia política. Casó en 1926 con Cristina Estévez López, hija del periodista y presidente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Patricio Estévez Murphy, relacionado con los principales creadores insulares y poseedor de la colección artística de su familia. Si bien este murió poco después (28 de agosto de ese mismo año), su influencia debió ser decisiva.

Su boda fue múltiple, pues en la misma ermita de Nuestra Señora de Gracia de La Laguna, que pertenecía a la familia de su mujer, y al mismo tiempo, se casaría su hermano Miguel con la hermana de su mujer, Nivaria. Estas cuatro personas mantendrían sus vidas unidas hasta el final de sus días, compartiendo economía y viviendas tanto en Tenerife como en Venezuela.

#### LA PRENSA

La prensa insular es el mejor modo de tomar el pulso de las inquietudes y apoyos artísticos del momento. La cultura es reseñada prácticamente a diario, a pesar de ser cuestiones generales, y que rara vez aparecen más allá de los límites de las ciudades capitalinas.

Canarias quiere mostrarse como un lugar cosmopolita, donde los nuevos aires e ideas tienen cabida, y es por ello por lo que se demanda en la prensa artistas y literatos capaces de llevarlo a cabo, y se aúpan los que están en esta senda. En este sentido Francisco Borges Salas fue un referente para la prensa insular, su esperanza, la gran promesa.

La utilización de los diarios aquí viene determinada por ser la mejor forma de apoyar los datos biográficos, y por mostrar fielmente la visión que de este artista tenían sus paisanos.

La primera referencia periodística hacia «Paco Borges», como será conocido más tarde en

---

4 Miguel Borges Salas (1899-1986) es otro de los injustamente grandes desconocidos de Canarias. Famoso agrónomo formado en Nancy, doctorado en edafología en Estados Unidos realizó importantes servicios en agricultura en Venezuela durante el exilio. Dibujante y periodista, asiduo colaborador de revistas como *Castalia* y *Hespérides*, y de diarios insulares como *La Prensa*. Como él mismo escribió en relación a los tinerfeños que realizaron una gran labor en durante la epidemia de gripe española, especialmente Agustín Pisaca, José Naveiras, Juan Febles, José Acuña y Patricio Estévez: «Pueblo desagradecido, está condenado a convertirse en nada, a ser sólo una sombra sin personalidad ni prestigio. Ya se enaltecerá la memoria de algún mequetrefe que apuntó muchos goles o por haberse dado buena vida acudiendo de frac y cintajos a banquetes y recepciones banales...; y no niego mi condición de tinerfeño.» BORGES (1979), p. 39.

5 Entrevista a Francisco Borges Salas por Francisco Gorroño para *El Día* el año 1992. Grabación facilitada por Laura y Cristina Borges Gargano.

estos medios, fue el 19 de marzo de 1919, en el diario *La Prensa*. Curiosamente ya había sido ilustrador en revistas con anterioridad<sup>6</sup>.

Esa primera reseña es una crítica de Amaro Lefranc de una exposición colectiva en el Ateneo de La Laguna, donde exponen Kreister, Guezala, Martí, Claverie, Pestana, Oliver, Fortuny, Pilli y García y los hermanos Miguel y Francisco Borges Salas. Curiosamente las alabanzas son para Miguel, por sus retratos y sus dibujos humorísticos, no dando noticias concretas sobre Francisco<sup>7</sup>.

### *El conocimiento y apoyo de un artista. 1919-1927*

La siguiente referencia toma como protagonistas a ambos hermanos. Se trata de una crítica a la exposición de ambos en Puerto de la Cruz. La publicación (*La Prensa* 7 de agosto de 1921), aludió la exposición, señalando que «Los hermanos Borges son de los pocos artistas bien orientados y laboriosos con que cuenta la juventud isleña, tan falta de ideas como huérfana de estímulos y de interés».

En la misma presentó Paco Borges varios retratos al carboncillo, destacando los de Nicolás y Patricio Estévez Murphy y de Juan M. Ballester; un dibujo titulado *Una vieja*, otro de desnudo de nombre *Muy siglo XXI*, y un óleo donde mostraba un retrato de señorita. «Todos estos trabajos, acabadísimos de factura, acusan en su joven autor a un pintor de gran porvenir, sobre todo cultivando el difícil arte del retrato<sup>8</sup>».

Pero ante todo Borges se consideraba escultor, y será en 1922 cuando se le empiece a reconocer como tal, logrando la consideración del público general.

En abril, día 20, una escueta nota en *La Prensa*, informaba de que su primer busto oficial, de José Tabares Barlett, había llegado desde Barcelona, donde había sido fundido<sup>9</sup>.

Pero sus dotes artísticas eran requeridas para otras obras «efímeras», siendo quien decoró la carroza de la cabalgata de las Fiestas de Mayo de la capital tinerfeña de ese año, convirtiendo la del Centro y Montepío de Dependientes en un enorme joyero<sup>10</sup>.

El 25 de mayo *El Progreso* habló sobre la colecta que se está haciendo para un busto al insigne canario Nicolás Estévez Murphy por parte de la Juventud Republicana, cuya obra fue modelada por Borges, y que pronto será expuesta en un escaparate de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, antes de ser enviada a Barcelona para su fundición<sup>11</sup>. «Las numerosas personas que han visto el proyecto, muchas inteligentes en esta materia, hacen calurosos elogios de él, no sólo por su identidad total con el inolvidable español sino por la maestría y detalles perfectos con que está ejecutado<sup>12</sup>».

El busto es finalmente expuesto unos días después, en la droguería del señor Filpes, redundando en el carácter de donativo de la población y que será expuesto en una avenida de la ciudad. Del artista se dice que «La obra está mereciendo grandes elogios. Por ese nuevo triunfo del señor Borges Salas le damos nuestra enhorabuena<sup>13</sup>».

6 Publicó en Castalia su primer dibujo el 20 de marzo de 1917.

7 LEFRANC (1919), pp. 1-2.

8 «Artistas jóvenes. Miguel y Francisco Borges» (7 de agosto de 1921). *La Prensa*, p. 1.

9 «Noticias varias» (20 de abril de 1922). *La Prensa*, p. 2.

10 «De las fiestas» (2 de mayo de 1922). *La Prensa*, p. 2.

11 Desgraciadamente el busto al que se alude no ha sido localizado.

12 «El busto de Estévez» (25 de mayo de 1922). *El Progreso*, p. 1.

13 «Noticias» (29 de mayo de 1922). *El Progreso*, p. 2.

El homenaje escultórico de Estévez se encontraba en yeso aún en julio, esperando ser trasladado a Península para su fundición prontamente<sup>14</sup>.

Los bustos debieron hacer de él un personaje conocido, público. Ello justifica que la portada de *La Prensa* del 15 de junio le dedique una autobiografía con foto<sup>15</sup>. En ella cree no ser merecedor de escribir sobre sí mismo, pues

Por desgracia o por fortuna no tengo, hasta la hora de ahora, nada interesante que contar de mi vida; porque mi vida es la más gris, la más monótona, la más vulgar de todas las vidas. No obstante, procuraré corresponder a la amable invitación de LA PRENSA.

Borges se muestra como un artista integral, que se debate entre «la fuerte emoción intelectual de la escultura y la música ardiente y suntuosa» de la pintura. Habla de su formación inicial con Tarquis y Teodomiro Robayna, y como el interés escultórico le llevó a trabajar un año en el taller de Compañ: «Hoy trabajo, contra «viento y marea», contra miles de inconvenientes, contra dolorosas hostilidades...»

Continúa afirmando que durante un tiempo se alejó del arte, y que ha vuelto hace poco. Nunca ha salido de la isla, «y sin embargo, tengo en el alma la impresión de que he viajado mucho». Reconoce su intención de continuar su formación en Madrid.

Se muestra como un artista de vanguardia, pero que sabe beber de las tendencias del pasado y de la naturaleza:

Soy un propugnador ferviente de toda noble revolución artística, siempre que ésta no pierda su afinidad por la naturaleza que la creó; porque nada significa al mundo, que necesita de fuertes y bellas evoluciones intelectuales, el continuar imitando que tan maravillosamente han dejado hecho los maestros de otros siglos. Además, toda imitación siempre es pálida; nunca podrá alcanzar el valor de aquello que fue creado por nosotros mismos, en la absoluta confianza de que nuestra sinceridad no nos engañó...

Nos hallamos en el periodo esencial dentro de la formación del artista, el de los años 20. Es el momento de formación exterior, lo que se confirma con la reseña en *El Progreso* el 11 de enero de 1923, donde se confirma la llegada desde la Península de Borges<sup>16</sup>.

Pero esto no era más que una breve estancia a la espera poder regresar a Madrid a continuar su formación en el taller de Victorio Macho. Así, en marzo de ese mismo año presenta solicitud de pensión, a tal fin, acompañando carta del insigne escultor residente en Madrid:

Certifico que don Francisco Borges Salas, visita frecuentemente mi estudio y que me ha mostrado trabajos de escultura y dibujos simbólicos que me han interesado sinceramente porque son reveladores de un sensible temperamento artístico.

Creo, por tanto que este joven es merecedor de una eficaz protección para que pueda estudiar y llegar a dar honra a esa maravillosa Isla Bienaventurada que tanto supo emocionarme.

Y para que conste firmo en Madrid a 3 de enero de 1923. Victorio Macho<sup>17</sup>.

Logró la tan ansiada beca, de la que se hacen eco los diarios. El 8 de abril de 1923 *La Prensa* le dedicó un artículo de dos columnas y fotografía en la que se congratulaban de la beca de tan importante artista. El periodista que la escribió es Antonio Martí, quien fuese amigo de

---

14 «El busto de Estévez» (7 de julio de 1922). *La Prensa*, p. 2.

15 BORGES (15 de junio de 1922), p. 1.

16 «Carnet de Sociedad» (11 de enero de 1923). *El Progreso*, p. 2.

17 «Notas municipales» (21 de marzo de 1923). *El Progreso*, pp. 2 y 3.

juventud del artista<sup>18</sup>. La beca es del Ayuntamiento de su ciudad natal, y con ella pudo continuar sus estudios en Madrid.

[...] Paco Borges es uno de nuestros más positivos valores artísticos. Por pura intuición, sin maestros casi, y guiado por su gran afición y conocimientos amplios del dibujo, ha producido ya obras escultóricas que todos hemos admirado y en las que hemos reconocido méritos suficientes como para considerarlo una futura gloria en su arte. Sus bustos de Tabares Barlett y don Nicolás Estévanez delatan ya en él al técnico y al artista [...]¹⁹.

El artículo redunda en la maestría de Borges, y como este ha mejorado mucho tras su estancia con Victorio Macho en Madrid, comparando los anteriores bustos escultóricos con el autorretrato que hiciera en la capital española siguiendo los consejos del afamado escultor<sup>20</sup>.

A Victorio Macho le fue muy simpático Paco Borges. Quizás le comenzara a hacer gracia ya el atrevimiento demostrado, cuando una mañana se presentó en su casa sin conocerlo, solicitando su ayuda y consejos, para lograr lo que con recomendaciones e influencias no había podido conseguir; [...]

No sé; cierto fué que Victorio Macho le guió diestramente con sus consejos, y que aquellos dedos impresos por él en el busto recién terminado por Paco, tuvieron para este el valor de todo un curso de técnica escultórica.

Aquella misma noche, Victorio Macho nos decía: «Su amigo vale mucho, tiene temperamento, gusto artístico y entusiasmo... Es un artista de porvenir<sup>21</sup>».

A pesar de la maestría, nada podía lograrse si las instituciones no ayudaban al artista en su necesidad de mejorar y ampliar sus estudios fuera del Archipiélago. En palabras del propio Macho al tinerfeño:

Consígase en su tierra una pensión, que no dudo sus paisanos le darán en vista de sus relevantes dotes; cuando ya esté tranquilo por esa parte, venga a Madrid, búsqume, y, trabajando usted con empeño, dirigido por mí no dudo que llegará a donde pocos han llegado<sup>22</sup>.

Por ello, el periodista alabó la resolución del ayuntamiento como «guardador de los intereses del pueblo y padre de los ciudadanos<sup>23</sup>».

De la beca de 1.125 pesetas dadas a Borges el 4 de abril, para continuar sus estudios en Madrid, también se hicieron eco los diarios *El Progreso* y *Gaceta de Tenerife*, e incluso *La Prensa* días antes, de manera más escueta<sup>24</sup>.

Esta pensión fue contestada por el artista en una carta de gratitud leída en la sesión plenaria

18 Antonio Martí reconoce en el artículo ser amigo de Francisco Borges Salas. Estos, junto al literato Antonio Manescau, los poetas Ismael Domínguez y José García, los pintores Pedro Suárez y Cecilio Hernández y los músicos Ladgerio Baudet, Agustín Bango, Mauricio Acuña, Rafael Erenas, Alfredo Bango y Pepe Bango se reunían en casa de Manescau en la Rambla de Pulido de Santa Cruz de Tenerife a finales de la década de los 10. Esta casa fue decorada, en sus paredes, al carboncillo, por desfiles de esqueletos y seres fantásticos de Borges. Se llamaban a sí mismos «Pro Cultura Literario Artística». Era una reunión de jóvenes intelectuales que incluso realizaban concursos literarios y de poesía entre sus miembros. MARTÍ (1975), pp. 97-117.

19 MARTÍ (8 de abril de 1923), p. 1.

20 El citado autorretrato no se conserva.

21 MARTÍ (8 de abril de 1923), p. 1.

22 MARTÍ (8 de abril de 1923), p. 1.

23 MARTÍ (8 de abril de 1923), p. 1.

24 «Ayuntamiento» (5 de abril de 1923). *El Progreso*, p. 2. «La sesión municipal de ayer» (5 de abril de 1923) *Gaceta de Tenerife*, p. 2. «Ayuntamiento» (4 de abril de 1923). *La Prensa*, p. 2.



municipal del 25 de mayo<sup>25</sup>.

Ese fue el año en el que sus dotes artísticas le llevaron a la venta de un retrato de Alfonso XIII al Cabildo Insular de Tenerife<sup>26</sup>.

1923 fue el año en el que *La Prensa* decidió homenajear al insigne periodista Patricio Estévez, dedicando un número especial al mismo, ilustrando el mismo con grabados y dibujos de importantes artistas, entre los que estaba el yerno del homenajeado, Francisco Borges Salas<sup>27</sup>.

Termina el año con notas enviadas por Victorio Macho sobre su discípulo en Madrid y una ampliación de la beca de 1.500 pesetas más<sup>28</sup>.

Una larga temporada ha de pasar hasta volver a tener noticias de nuestro escultor, pues primero su beca, y sus obligaciones militares después lo tuvieron alejado del panorama cultural canario. La primera referencia periodística es la que reseñó su llegada desde Marruecos con parte de los compañeros del Batallón Expedicionario del Regimiento de Infantería de Tenerife el 21 de noviembre de 1924<sup>29</sup>.

A su llegada realizó una placa en homenaje al doctor Guigou, con el que los niños de su hospital quisieron homenajearlo<sup>30</sup>, la cual se mostró con fotografía a principios 1926<sup>31</sup>.

El año siguiente, tras su regreso, las únicas referencias suyas son las del busto de Antonio Zerolo que fue encargado por la asociación de estudiantes<sup>32</sup>.

En 1926 Borges es ya un artista formado, que busca hacerse un hueco en las creaciones artísticas insulares. Por ello, se publicitó en prensa, concretamente es en *Gaceta de Tenerife*, donde se inserta su anuncio<sup>33</sup>. En él muestra parte de su currículum, mostrándose discípulo de Victorio Macho y exalumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife y de la Facultad de Medicina de Madrid en disección y anatomía. A su vez, nombra la beca obtenida con anterioridad y los trabajos que puede realizar. Estos van desde obras artísticas tales como monumentos públicos, fuentes, imágenes religiosas o retratos hasta cualquier tipo de trabajo para construcción y diversos materiales. Cita la piedra azul (basáltica), mármoles, granito y, destaca el trabajo en «granito natural pulimentado de intenso brillo y sorprendente belleza, desconocido en Canarias».

Pero el 26 fue un año importante porque es la fecha de su relación con el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, del que fue presidente de la Sección de Escultura<sup>34</sup>, y de la campaña a su favor hecha por Eduardo Westerdahl.

La sección periodística con la que contaba el citado Círculo sirvió de escaparate de las obras

25 «Ayuntamiento» (26 de mayo de 1923). *La Prensa*, p. 2.

26 *Boletín Oficial de Canarias* (8 de octubre de 1923), p. 8. «Satisfacer a D. Francisco Borges Salas, la suma de novecientas pesetas, como importe de un cuadro al óleo con el retrato de S. M. el Rey, que con destino a Solón [Sic] de Sesiones le fue encargado por este cuerpo».

27 «El extraordinario de la Prensa» (5 de mayo de 1923). *La Prensa*, p. 1.

28 «Notas municipales» (18 de noviembre de 1923). *La Prensa*, p.1; «Sesiones Municipales» (7 de diciembre de 1923). *La Prensa*, p.1.

29 «Cuotas que regresan de Marruecos» (21 de noviembre de 1924). *El Progreso*, p. 2. Esta noticia contradice su expediente militar, donde se detalla su permanencia en Taatof hasta el 17 de diciembre. Archivo General Militar de Guadalajara. Francisco Borges Salas perteneciente al R/1922. 504/IHCM.

30 «2.000 niños han respondido a la iniciativa de LA PRENSA» (18 de diciembre de 1924). *La Prensa*, p. 1.

31 Sin título (9 de enero de 1926). *La Prensa*, p. 1.

32 «Homenaje al señor Zerolo» (18 de enero de 1925). *La Prensa*, p. 1. «El Instituto provincial» (13 de septiembre de 1925). *La Prensa*, p. 8.

33 (27 de marzo de 1926), *Gaceta de Tenerife*, p. 3, (30 de marzo de 1926), p. 2, (3 de abril de 1926), p. 2, (6 de abril de 1926), p. 3, y (14 de abril de 1926), p. 2.

34 «Círculo de Bellas Artes» (16 de mayo de 1926). *Hespérides*, p. 8.

de Borges para los lectores. Así, fue en el Círculo donde el escultor mostraría las ideas sobre su monumento a Teobaldo Power en diferentes días, y relacionado con las Fiesta de Arte del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y actos posteriores<sup>35</sup>.

Anteriormente la prensa mostraba como continúa pintado también. En la revista *Hespérides* se hicieron eco de ello a través de un artículo dedicado a él firmado por Tarabilla en su sección de Arte, fruto de una visita a su taller. El escritor reconocía que conocía a Borges solo por la ilustración de hace dos años en *La Esfera*. Dos son las ideas del artículo, la genialidad del artista que lo ha impresionado en demasía, y lo absurdo de este de esconderse, de crear solo para sí, instándolo a exponer para ser reconocido por los demás<sup>36</sup>.

Yo me atrevo a aconsejar a Pacos [Sic] Borges, a que prescinda, en bien de él, y de todos, de la modestia, y que sin fijarse en prejuicios, más o menos insanos, haga la exposición de sus obras, y entonces se convencerá de que, en estos tiempos que corremos, la multitud ídolatra [Sic], ha consagrado con el clamor de su aplauso a muchos que no son tan dignos, como él lo es, de esa consagración triunfal<sup>37</sup>.

Ese año fue crucial en lo personal, pues fue cuando se produjo su enlace con Cristina Estévez López. La fama del artista, unida al aprecio que la prensa insular tenía por su suegro, Patricio Estévez Murphy, uno de los padres del periodismo canario, hizo que esta se hiciese eco del enlace. A esto se sumaba que el enlace era doble, pues su hermano Miguel, conocido periodista también, se casó al mismo tiempo con la hermana de su mujer, Nivaria. Así, *El Progreso*, en su sección de Sociedad lo comentaba el mismo día del enlace, el sábado 17 de julio de 1926. Este amplió la información el lunes 19 de julio, donde se habla de Miguel como nuestro apreciado amigo, de Patricio como nuestro respetable amigo, y de Francisco como notable escultor<sup>38</sup>. También lo recogió *La Prensa* el 18 de julio<sup>39</sup> y *La Provincia* el 20<sup>40</sup>.

Por desgracia, 1926 también fue el año de la muerte de uno de sus valedores, su suegro, Patricio Estévez Murphy, cuya esquela apareció el 29 de agosto en *Gaceta de Tenerife*<sup>41</sup>.

A mediados de año *La Prensa* le dedicó un artículo, al que según Victorio Macho «era uno de los mejores dibujantes que habían pasado, por su estudio». Redunda en la calidad artística de Borges, comentando alguna de sus obras e instándolo a hacer una exposición<sup>42</sup>.

Y será en ese tiempo cuando el referente de las artes insulares, Eduardo Westerdahl,

---

35 «Fiesta de Arte» (5 de junio de 1926). *El Progreso*, p. 2. «Círculo de Bellas Artes» (22 de mayo de 1926). *La Prensa*, p. 1. «El festival de esta noche» (2 de junio de 1926). *La Prensa*, p. 3. «El festival del Círculo de Bellas Artes» (3 de junio de 1926). p. 3. «Círculo de Bellas Artes» (5 de junio de 1926). *La Prensa*, p. 2. «Círculo de Bellas Artes» (6 de junio de 1926). *La Prensa*, p. 1. «Círculo de Bellas Artes» (16 de mayo de 1926). *Hespérides*, p. 8.

36 TARABILLA (16 de mayo de 1926), pp. 10-11. «Paco Borges, aun habiendo logrado, sin grandés [sic] esfuerzos, publicar en la primera revista española, –cosa que tantos con muchas influencias no lograron conseguir por falta de méritos– es un valor desconocido; mejor dicho: un valor oculto por voluntad expresa. Esto es hijo de su modestia; mas es preciso que sepa el joven dibujante, que cuando la modestia es exagerada, se metamorfosea en inesplicable [sic] egoísmo, y esta última propiedad sólo consigue perjudicar al artista».

37 TARABILLA (16 de mayo de 1926), p. 11.

38 «De Sociedad» (17 de julio de 1926). *El Progreso*, p. 2. «De Sociedad» (19 de julio de 1926). *El Progreso*, p. 1.

39 «Bodas» (18 de julio de 1926). *La Prensa*, p. 2.

40 «Notas de sociedad» *El Progreso* (20 de julio de 1926). *La Provincia*, p. 3.

41 Esquela (29 de agosto de 1926) *Gaceta de Tenerife* p. 1. La comitiva partió con el difunto desde la Plaza de la Paz, terminando en el cementerio de San Rafael y San Roque.

42 «Notas de arte. Francisco Borges» (23 de mayo de 1926). *La Prensa*, p. 3.



comenzó una campaña en su favor. La misma se inicia el 4 de septiembre, cuando el crítico escribió un artículo dirigido al Cabildo de Tenerife. En él comparó a Borges y a Tenerife con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y Márquez Peñate, quien ha recibido una beca de este ayuntamiento. Insinúa que se ha becado a alguien menos capaz, en comparación a Borges, y alude a los elogios de Victorio Macho hacia el tinerfeño, criticando al Cabildo por su actitud, «actitud de siempre ante el arte, considerado como simple motivo, ornamental o como regocijo de feria...» Incluso critica la pensión municipal que sí le concedieron por considerarla escasa.

El 27 fue un año muy fecundo, un espaldarazo como escultor, y el de continuación de la campaña mediática en su nombre; aunque esta se de a finales de año.

Las noticias se escriben en dos medios, *La Prensa*, siempre fiel a Borges, y la revista *Hespérides*, de la que es asiduo ilustrador. Ambas se convirtieron en patrocinadoras de los valores del artista.

*Hespérides* publicó en su número extraordinario del 1 de mayo una foto con comentario de la escultura de Borges de *Figura Yacente*, comentando que esta se exhibirá próximamente en el Círculo de Bellas Artes<sup>43</sup>. Esta imagen le valió los halagos de Amador Revilla, colaborador de la revista y presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Barcelona<sup>44</sup>.

El número contó con numerosas ilustraciones de Francisco Borges, lo que llevó a dedicarle una hoja a este, donde se agradece la colaboración, se halaga su carácter, predisposición y maravillosos dibujos, y se preguntan por qué no tiene más apoyos:

Borges, en este número que HESPERIDES DEDICA A Santa Cruz, quizás sin pensar en ello, ha hecho una exposición en bosquejos de su obra que, [...], ha de llegar a todos anunciando que aquí hay un artista inédito, que no puede seguir, por propia estimación de todos, preso en ese círculo de indiferencia en que tantos valores fracasaron; [...] <sup>45</sup>.

De nuevo es *Hespérides* la que vuelve a poner el nombre de Borges sobre su papel. En este caso se trata de un artículo en el que se pide un monumento a los héroes de las gestas de Santa Cruz de Tenerife, aduciendo que «Nadie más indicado para redactar este proyecto y realizarlo que el notable escultor señor Borges<sup>46</sup>».

El 8 de diciembre Westerthal escribió una dura crítica al presidente del cabildo tinerfeño, pidiendo ayuda para Borges, y acusando de malgastar el dinero y no apoyar a los jóvenes.

A Francisco Borges lo conoce todo Tenerife. No se trata de una firma advenediza. Pero, y este es el caso, el escultor Borges, en este momento pleno de su imaginación se encuentra en el retiro de Santa María de Gracia, tumba terrible donde el apóstol don Patricio Estévanez recibió primero muerte de los hombres antes de recibirla de la voluntad de Dios. He ahí, señor, en ese castillete romántico a la mirada viajera el trágico mausoleo que los de Tenerife debemos entender.

En esos mismos muros, sin almenas porque la bondad jamás tuvo motivo de temor Francisco Borges devana su ilusión y gasta el dinero que no tiene, trabajando en una obra que nadie alienta, con el firme empeño de romper la indiferencia ambiente<sup>47</sup>.

---

43 «Serenidad», (1 de mayo de 1927) *Hespérides*, p. 139.

44 «Pórtico» (19 de junio de 1927). *Hespérides*, p. 139.

45 «Serenidad» (1 de mayo de 1927). *Hespérides* p. 271.

46 «Comentarios a una encuesta de HESPERIDES» (4 de diciembre de 1927). *Hespérides*, p.10.

47 WESTERDHAL (8 de diciembre 1927), pp. 1-2.

En los mismos términos vuelve a dirigirse en su columna del 10 del mismo mes<sup>48</sup>, lo que es secundado en el mismo periódico por Juan de Montalbán y Pérez el 13 del mismo mes, y por *Hespérides* los días 11 y 18, quien apunta también a una pronta exposición en el Círculo de Bellas Artes, donde mostrará su valor<sup>49</sup>.

El 24 de diciembre es el propio Borges el que escribió en *La Prensa*, diario que eligió para publicitarse nuevamente<sup>50</sup>, agradeciendo a Westerdahl la campaña hecha en su apoyo aunque esta parece estar teniendo repercusiones no del todo positivas.

Gratitud: Gracias de todo corazón por el gesto noble y desinteresado, por tu, esfuerzo y fatiga, en una campaña a mi favor, en la parte que me toca, abierta, de la cual si algo merezco no todo me viene como anillo al dedo<sup>51</sup>.

Al día siguiente Antonio Martí reflejó en la columna la batalla habida entre el presidente del Cabildo y los medios a cuenta de Borges, al que alaba, pidiendo al político que vea el provecho y valor de apoyarlo<sup>52</sup>.

### 1928. El año decisivo

Fue este un periodo fecundo, donde Borges es uno de los grandes protagonistas desde el inicio del año. El artista fue constante en los diarios, pero parece ser una exclusiva de sus dos grandes valedores (*La Prensa* y *Hespérides*), quienes siguen insistiendo en su necesaria pensión<sup>53</sup>.

El día 1 de enero la noticia dedicada al Círculo de Bellas Artes mostró su programación anual: « Para este año, preparamos la exposición de Francisco Borges, esperando el apoyo oficial de la pensión<sup>54</sup>».

La exposición, tan anhelada por los medios, fue seguida y comentada regularmente, convirtiéndose en el espaldarazo que el escultor necesitaba<sup>55</sup>. En las crónicas hechas por *La Prensa* destacaron las firmadas por Westerdhal.

---

48 «Crónica. Al señor presidente del Cabildo Insular de Tenerife» (10 de diciembre de 1927). *La Prensa*, p. 1.

49 MONTALBÁN (13 de diciembre de 1927), p. 1. «El escultor Borges y nuestra casa» (11 de diciembre de 1927). *Hespérides*, p. 1. «Cabildo y Borges» (18 de diciembre de 1927). *Hespérides*, p. 13.

50 La publicidad simplifica la de *Gaceta de Tenerife*, y fue regular entre el mayo de 1926 y febrero de 1927.

51 «Camino de verdad y juventud» (24 de diciembre de 1927). *La Prensa*, pp. 1-2.

52 «Mosaico de apreciaciones» (25 de diciembre de 1927). *La Prensa*, pp. 1-2.

53 Debo dejar constancia que las especiales circunstancias del año en curso, y las restricciones derivadas del Coronavirus han imposibilitado la consulta en hemeroteca del periódico *La Tarde*, la cual también apoyó decididamente a Francisco Borges Salas.

54 «Círculo de Bellas Artes» (1 de enero de 1928). *La Prensa*, p. 3.

55 «Exposición Borges» (8 de enero de 1928). *Hespérides*, p. 20. «Exposición Borges» (15 de enero de 1928). *Hespérides*, pp. 18 y 25. «Maeterlink, Borges y el más allá» (31 de enero de 1928). *Hespérides*, pp. 13-15. «Rápida» (14 de febrero de 1928). *Hespérides*, p.17. «Después de la exposición de Borges» (21 de febrero de 1928). *Hespérides*, p. 6. «La exposición de obras de Francisco Borges» (14 de enero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «La juventud y la cultura artística» (19 de enero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «La exposición de obras de Francisco Borges» (21 de enero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «La exposición Borges» (24 de enero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «Exposición Borges» (25 de enero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «Algo sobre la exposición Borges» (4 de febrero de 1928). *La Prensa*, p. 5. «Exposición Francisco Borges» (18 de enero de 1928). *Gaceta de Tenerife*, p. 1. «Francisco Borges dice...» (24 de enero de 1928). *Gaceta de Tenerife*, p. 1. «Círculo de Bellas Artes» (24 de enero de 1928). *El Progreso*, p. 1.

La misma fue inaugurada el 18 de enero, y constaba de 40 obras (7 esculturas, 9 óleos y 24 dibujos)<sup>56</sup>, y en los comentarios se redundó en la idea del valor a potenciar, como expresó *Hespérides* tres días antes de la inauguración: «[...] en quien se tienen cifradas esperanzas, por ser uno de los valores más positivos de la tierra nuestra».

La prensa, en general, habló del gran éxito de la exposición, y de la importancia de su hecho, como reflejó Pérez Minik: «La exposición Borges ha servido de mucho. Para inquietar un poco a este Tenerife tranquilo y provinciano. Veamos ahora lo que Tenerife dará en compensación al escultor<sup>57</sup>».

Pero otra parte de la intelectualidad se entristece, pues cree que no ha conseguido el éxito que debería. En palabras de Ismael Domínguez:

1928: año –en Santa Cruz– de remozamientos espirituales. Una exposición de arte, y ante ella poco, muy poco público. Y sobre ella –salvo dos o tres comentarios de prensa y unas cordiales palabras de amigos– poco, muy poco eco de comprensión en la calle... Eso, en los días de la exposición. Ahora, un silencio hondo, hondo, en torno a esa obra –nueva, sincera, callada, amada, hecha al calor de un esforzado y doloroso cariño.

(Es que no se comprende a Borges. Es que nadie siente –ni en su cerebro, ni en su imaginación, ni en su entusiasmo– la obra de Borges) ...Y eso, y que no se oye, que acaso no se dice, pero que vine cerca de nosotros, que ronda nuestro espíritu –sigilosamente, hipócritamente– es, sin duda, una dolorosa verdad. La verdad de los que no hemos sabido orientarnos por los nuevos caminos de la cultura. La verdad de los que no hemos pensado todavía en que fuera de nosotros –cerca, lejos– hay mucha luz eterna, y muchos cielos y muchos panoramas...<sup>58</sup>.

Terminada la exposición ofreció el escultor una de sus obras al Museo Municipal, que fue aceptada. Se trata del cuerpo yacente de artículos anteriores, denominada ahora *Serenidad*<sup>59</sup>.

A esta siguió la participación en otra exposición en el Círculo de Bellas Artes, en este caso colectiva, el 2º Salón de Humoristas Canarios<sup>60</sup>.

La relación con el Círculo de Bellas Artes continuó siendo constante, llegando a regalar dibujos para un sorteo en el mismo en el mes de abril<sup>61</sup> y formando parte de su organización, siendo el presidente de la sección de escultura<sup>62</sup>.

Si en algo destacó 1928 en Paco Borges, junto a su exposición, fue su gran producción. La relación con los intelectuales y literatos insulares llevó a este a ser el ilustrador de diversas obras editadas ese año, especialmente las publicadas en la colección «Novelistas Canarios». De ellas se hizo eco la prensa, que no solo alabó la producción literaria de ese año, sino el magnífico trabajo de Borges como ilustrador de su interior y de unas sorprendentes portadas, varios de cuyos dibujos fueron publicados en la prensa como reclamo de las novelas. Así, contaron con él las producciones de Eduardo Díez del Corral (*Cuando una canaria quiere*<sup>63</sup>), Jacinto Terry

56 «Exposición Francisco Borges» (15 de enero de 1928). *Hespérides*, p. 18.

57 «Francisco Borges dice...» (24 de enero de 1928). *Gaceta de Tenerife*, p. 1.

58 «Rápida» (14 de febrero de 1928). *Hespérides*, p. 17.

59 «Ayuntamiento» (18 de febrero de 1928). *La Prensa*, p. 4. «Sesión de la permanente» (24 de febrero de 1928). *La Prensa*, p. 2. «Ayuntamiento» (23 de febrero de 1928). *Gaceta de Tenerife*, p. 2.

60 «Círculo de Bellas Artes» (23 de febrero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «En el 2º Salón de Humoristas Canarios» (4 de marzo de 1928). *La Prensa*, p. 1.

61 «Círculo de Bellas Artes» (17 de abril de 1928). *La Prensa*, p. 1.

62 «Nueva directiva» (3 de julio de 1928). *El Progreso*, p. 1.

63 «Dibujo de Francisco Borges» (28 de febrero de 1928). *La Prensa*, p. 1. «Dibujo de Francisco Borges» (29 de febrero, 1 de marzo, 2 de marzo, 6 de marzo, 7 de marzo, 8 de marzo, 9 de marzo y 14 de marzo). *La Prensa*, p. 3. «Novelistas Canarios» (16 de marzo de 1928). *La Prensa*, p. 3. «Novelistas Canarios» (2 de marzo de 1928).

(*Fuego en tu casa*<sup>64</sup>), Manuel Verdugo Barlett (*Fragmentos del diario de un viaje*<sup>65</sup>), Antonio Martí (*Tenerife 1950*<sup>66</sup>), Pedro García Cabrera (*Líquenes*<sup>67</sup>), Carlos Cruz (*La iluminada de Candelaria*<sup>68</sup>), Francisco González Díaz (los cuentos *Los dos Verdugos*, *El loco que todo lo vio y lo supo* y *El niño que murió por amor al niño Jesús*<sup>69</sup>), Pedro Pinto de la Rosa (*Arca de Sándalo*<sup>70</sup>).

Un curioso reportaje le dedicó el periodista Enrique Aldares el 10 de julio al visitarlo en su casa de Santa María de Gracia, supuestamente por una llamada suya invitándolo. En el mismo se relató como un inglés, tras conocer la exposición y al artista se presentó en su casa ofreciendo 5.000 libras por su obra «Serenidad», teniendo que rechazar el dinero al haber cedido ya dicha obra al museo municipal. Apuntan como nombre del comprado a Sir Douglas Palmers<sup>71</sup>.

Y por fin parecía que las campañas en su favor daban el ansiado fruto, y el Cabildo Insular de Tenerife concedía la demandada pensión, partiendo hacia París el artista el 8 de octubre. Los artículos que hablan de ello lo relacionan con su exposición del Círculo y la maestría allí mostrada<sup>72</sup>, y la necesidad que hubo de impulsarlo, «la necesidad de hacer un esfuerzo por lanzar fuera de las fronteras mediocres e incoloras de la región, el arte y el espíritu de Borges».

Y se hacen eco de sus intenciones en París:

Hoy a París, Mañana no sé- Como tampoco sé lo que haré en París. Llevo escudado el corazón en la sabia lección de lo que no pude hacer, porque no me lo dejaron hacer, acaso por suerte y acaso por desgracia. Mi espíritu se ha hecho más joven y más niño, mientras mi pensamiento ha ido dejando un poso de amarguras en uno, veinte y cien días que he ido prestando, sin garantía de devolución, a la vida. Mira y oye mis palabras, un tesoro de ilusiones sin tener ilusiones. Esto es: confianza en mí, absoluta y ciega y saber que voy a luchar. Nada más<sup>73</sup>.

---

*La Prensa*, p. 4. «Publicaciones» (10 de marzo de 1928). *La Prensa*, p. 2. «Desde La Orotava» (10 de marzo de 1928). *La Prensa*, p. 1. «Nueva editorial: IRIARTE» (6 de marzo de 1928). *Hespérides*, p. 117. «Novelistas canarios» (24 de febrero de 1928). *Gaceta de Tenerife*, p. 2. «Literatura canaria» (13 de marzo de 1928). *La Provincia*, p. 1.

64 «La recova de Santa Cruz» (29 de marzo de 1928). *La Prensa*, p. 1. «Novelistas canarios» (7 de abril de 1928, 8 de abril de 1928). *La Prensa*, p. 4. «Novelistas canarios» (5 de abril de 1928). *La Prensa*, p. 2. «Novelistas canarios» (11 de abril de 1928, 14 de abril de 1928). *La Prensa*, p. 5. «Novelistas canarios» (3 de abril de 1928). *La Provincia*, p. 2.

65 «Tenerife se da al mundo literario» (5 de mayo de 1928). *Hespérides*, p. 32.

66 «Tenerife 1950 por Antonio Martí» (15 de julio de 1928) *La Prensa*, p. 3.

67 «En torno al cuarto volumen de nuestra editorial» (31 de julio de 1928). *Hespérides*, p. 1.

68 «Novelistas canarios» (21 de agosto de 1928 y 24 de agosto de 1928). *La Prensa*, p. 2; «Novelistas canarios» (22 de agosto de 1928). *La Prensa*, p. 4. «Novelistas canarios» (23 de agosto de 1928). *La Prensa*, p. 7. «Novelistas canarios» (17 de agosto de 1928). *La Provincia*, p. 2.

69 «Dibujo de Borges Salas» (11 de marzo de 1928). *La Prensa*, p. 3.

70 «Arca de sándalo» (7 de julio de 1928). *Gaceta de Tenerife*, p. 2. «Novelistas canarios» (25 de marzo de 1928). *La Provincia*, p. 2.

71 ALDARES (10 de julio de 1928), pp.17-18.

72 «Francisco Borges» (8 de octubre de 1928). *La Prensa*, p. 2. «Segunda salida de Francisco Borges» (9 de octubre de 1928). *Hespérides*, p. 12.

73 «Segunda salida de Francisco Borges» (9 de octubre de 1928). *Hespérides*, p. 12.

*1929. París, el año de «las luces»*

La meta se cumplió entre este año y el anterior, y Paco Borges entró en contacto con el gran escultor Émile Antoine Bourdelle en París.

A pesar de ello no fue fácil. Si bien los periódicos hablaron en 1928 de la concesión de una beca, esta no se materializó. Borges viajó a París y mostró sus dibujos a Bourdelle, gracias a unos amigos allí asentados en el último tercio del 28<sup>74</sup>. Este parece haber quedado gratamente complacido con el joven canario, diciendo en referencia al mismo: «Una imaginación vigorosa, que acaso necesitaba un poco de contención por ahora, pero que mañana, cuando su arte se desarrolle en campo más ancho, podrá echar a vuelo todas las campanas de su prodigiosa fantasía<sup>75</sup>».

Entró así a formar parte del grupo de estudiantes que se formaban en el taller del afamado escultor gracias a sus dibujos.

Francisco Borges, casado y con hijos, decidió no esperar más y probar suerte en París, el destino anhelado. Fueron duros momentos, en los que hubo de sobrevivir como pudo, aunque pudo haber recibido una ayuda económica de un patrocinador privado durante algunos meses<sup>76</sup>.

Aún estado en la *Ciudad de la Luz*, solicitó beca del Cabildo Insular el día 9 de ese mes, a la que se acompañó una carta de recomendación de Francisco Bonnín, presentada por su padre en su nombre<sup>77</sup>.

Tal vez este fuese el motivo de su regreso a Tenerife en el mes de octubre, arribando de París el día 18<sup>78</sup>.

Y la ansiada beca por fin llegó, aprobándose el 16 de diciembre de 1929<sup>79</sup>. En esas fechas su maestro había muerto, el 1 de octubre pasado. Por tanto, Borges no llegó a estar un año en el taller parisino, pero permaneció en París formándose. No se informa de qué hizo tras el fallecimiento, aunque presumimos que ya debía tener contactos con otros escultores. Incluso se sabe que expuso en la ciudad, en el *Salon Petit* tal y como ya había adelantado *Hespérides* desde el mes de enero<sup>80</sup>.

Su regreso a las Islas no se produjo hasta finales de mayo de 1930<sup>81</sup>. Su llegada fue muy bien recibida, incluyéndose de nuevo en los círculos intelectuales y siendo el protagonista de nuevos proyectos, como fueron el busto de Teobaldo Power o el monumento a los Héroes del 25 de julio de 1797, y ocupando plaza de profesor de la Escuela de Artes Oficios. Prometedora carrera deparaba a Borges, truncada por la fratricida Guerra Civil y las consecuencias de la misma.

---

74 «Nuestros editoriales» (22 de enero de 1929) *Hespérides*, p. 1. Esta editorial comenta que *Su vida en París, desde hace unos meses, ha sido una gran incógnita para todos*.

75 «Los méritos de Paco Borges» (23 de agosto de 1929). *La Tarde*, p. 3.

76 «Nuestros editoriales» (22 de enero de 1929). *Hespérides*, p. 1. «Y para terminar ofrecemos a las citadas corporaciones el ejemplo digno y generoso de un patriota tinerfeño que nos ha prometido remitir mensualmente cien pesetas a Paco Borges, hasta el mes de junio, para que pueda continuar el paisano los estudios iniciados bajo las bases de prometedoras esperanzas.

77 Archivo Cabildo de Tenerife, papeles sin catalogar.

78 «Gacetillas» (19 de octubre de 1929). *La Prensa*, p. 5.

79 «Del Cabildo» (19 de diciembre de 1928). *El Progreso*, p. 2.

80 «Nuestros editoriales» (22 de enero de 1929). *Hespérides*, p. 1.

81 «Gacetillas» (18 de mayo de 1930). *La Prensa*, p. 5.



## LAS PUBLICACIONES

Francisco Borges Salas fue un hombre admirado desde su más tierna juventud por la intelectualidad insular, con la que tuvo contacto por su colaboración en revistas, por la admiración que la prensa tenía a su suegro o por la labor periodística de su hermano Miguel, avalada finalmente por su genialidad y maestría.

Así pues, sus logros y las campañas en su favor fueron mostradas en diarios de muy diversas tendencias. Sus noticias se publicaron en las hojas de periódicos católicos y cercanos a la CEDA como *Gaceta de Tenerife*, a otros que se mostraban abiertamente republicanos y autonomistas como *El Progreso* o *La Prensa*.

La intelectualidad tinerfeña aupó a Paco Borges, pero esa misma relación le llevará a ser investigado posteriormente y apartado de la docencia y de los encargos oficiales.

## CONCLUSIÓN

Francisco Borges Salas es un artista que sintetiza en gran parte el arte canario e internacional del siglo XX, conocedor de todos los lenguajes. Su formación con algunos de los mejores, dentro y fuera (Pedro Tarquis y Teodomiro Robayna, Victorio Macho y Emile-Antoine Bourdelle) hicieron de él una referencia, una esperanza.

Aquí se ha podido comprobar que fue un artista conocido y admirado en su época, dentro y fuera del Archipiélago, y que como creador fue comprometido, con las artes y la cultura, lo que lo relacionó con los artistas y escritores canarios más relevantes.

Y a pesar de ello, es un hombre injustamente ignorado, desconocido, y del que se siguen manteniendo bulos y falsos datos históricos; algo que ha intentado subsanar el presente estudio, a fin de que se pueda valorar justamente los logros de este artista integral, y el papel que jugó en la cultura canaria de la pasada centuria.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALDARES (10 de julio de 1928). «Una hora de charla con el escultor tinerfeño, Paco Borges». *Hespérides*, pp.17-18.
- ARMAS, J. (2017). *Francisco Borges, un genio olvidado*. San Cristóbal de La Laguna, España: Universidad de La Laguna.
- BORGES (15 de junio de 1922). «Autobiografías». *La Prensa*, p. 1.
- BORGES SALAS, M. (1979). *Historia, arte, viajes, humorismo*. Santa Cruz de Tenerife, España: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.
- ESTÉVEZ, L (1997). *El grabado en Canarias: desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX* (Tesis doctoral). Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, España
- IZQUIERDO, E. (1988). *Noticia de Francisco Borges Salas*. Madrid, España: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes.
- IZQUIERDO, E. (1995). «Borges Salas, Francisco», en *Gran Enciclopedia Canaria*. Santa Cruz de Tenerife, España: Ediciones Canarias, tomo 3, p. 638.

- LEFRANC. L. (19 de marzo de 1919). «Notas de arte. La exposición del Ateneo». *La Prensa*, pp.1-2.
- MARTÍ, A. (8 de abril de 1923) «Francisco Borges, pensionado». *La Prensa*, p. 1.
- MARTÍ, A. (1975). *70 años de la vida de un hombre y de un pueblo*. Santa Cruz de Tenerife, España: Imprenta Editora Católica.
- MONTALBAN (13 de diciembre de 1927). «Escarceos». *La Prensa*, p. 1.
- TARABILLA. «Arte» (16 de mayo de 1926). *Hespérides*, pp. 10-11.
- VV.AA. (1973). *Francisco Borges Salas (1901-1994). Exposición antológica*. Santa Cruz de Tenerife, España: Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.
- VV.AA. (2002). *Francisco Borges Salas: una mirada retrospectiva (1901-1994)*. Santa Cruz de Tenerife, España: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- WESTERDHAL (8 de diciembre 1927). «Crónica. Al señor presidente del Cabildo Insular de Tenerife». *La Prensa*, pp. 1-2.

